DOI:10.19359/j.cn31-1004/j.2005.01.008

五行说和早期的律学

陈应时

内容提要：由于古代五行家们对五声、十二律的关注，我国早期的律学理论才得以保存在他们的有关论著之中。《管子》、《吕氏春秋》和《淮南子》三书中所记录的生律法，虽然它们之间存在着先后的传承关系，但仍然存有各自的相异之处：《吕氏春秋》既继承了《管子》"先益后损"宫音居中的生律法，又突破了五声（律）的生律范围而生全十二律；《淮南子》既继承了《吕氏春秋》生全十二律的生律法，又变生律顺序"先益后损"为"先损后益"，使所生的十二律全是正律。这其中的相同、相异之点，在我们研究中国律学史时是不能不加以注意的。

关 键 词：五行；《管子》；《吕氏春秋》；《淮南子》；三分损益法；上生；下生

中图分类号：J612.1　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1000-4270(2005)01-0039-07

"五行"是在我国上古时期形成的一种学说，在战国、秦、汉时代最为盛行。关于"五行"，《尚书·洪范篇》说："五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。"①这里的"五行"之名、"五行"之数和与之相对应的"五色"，一直被历来的古代文献所沿用（仅代表"水、火、木、金"的序数，其后各被加上"五行"之总数"五"，故依次为"六、七、八、九"）。

五行说认为天地万物的生存都是水、火、木、金、土五种元素相胜、相克的结果，作为音乐基本要素的五声、十二律亦自然包含其中。正是由于五行家们对于五声、十二律的关注，因此早期的律学理论才得以保存在他们的有关论著中，而且今人还可以从中看出早期律学发展的轨迹。现概述如下：

一、《管子》中的"五行"和"五声"

上引《尚书》所述可能是"五行"最早的定义，在其后的文献中，尚有以"五行"和"五方"、"五声"、"五味"、"五兽（虫）"、"五臭"、"五藏"、"五牲"等相配的内容。《管子·幼官篇》即其中之一。现将有关文字摘录如下：

"……五和时节，君服黄色，味甘味，听宫声，治和气，用五数，饮于黄后之井，以倮兽之火爨……此居于图方中。"

"春行冬政肃……八举时节，君服青色，味酸味，听角声，治燥气，用八数，饮于青后之井，以羽兽之火爨……此居于图东方方外。"

"夏行春政风……七举时节，君服赤色，味苦味，听羽声，治阳气，用七数，饮于赤后之井，以毛兽之火爨……此居于图南方方外。"

"秋行夏政叶……九和时节，君服白色，味辛味，听商声，治湿气，用九数，饮于白后之井，以介虫之火爨……此居于图西方方外。"

收稿日期：2004-10-25

作者简介：陈应时（1933-），男，上海音乐学院音乐学系教授、博士生导师（上海 200031）。

"冬行秋政雾……六和时节，君服黑色，味咸味，听徵声，治阴气，用六数，饮于黑后之井，以鳞兽之火爨……此居于图北方方外。"②

《管子·幼官篇》所述包括了和五行相配的五辰、五数、五色、五味、五声、五气、五兽（虫）、五方。现按其所述列表如下：

[表 1]

五行	木	火	土	金	水
五数	八	七	五	九	六
五辰	春	夏	中	秋	冬
五色	青	赤	黄	白	黑
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五声	角	羽	宫	商	徵
五气	燥	阳	和	湿	阴
五兽	羽	毛	倮	介	鳞
五方	东	南	中	西	北

从[表 1]中可以看出，《管子·幼官篇》中不仅包含了《尚书·洪范篇》所说的"五行"以及与之相对应的"五数"（已将其中的"一、二、三、四"变成了"六、七、八、九"）和"五味"，而且在将"五行"来对应"五辰"时又增加了"五声"、"五色"等更多的项目。

在《管子》中以五行和五声相配的尚有《地员篇》。此篇以五声比对五种不同深度的土壤和五种牲口的叫声，从而又引出了著名的"三分损益法"，以说明五声的生律方法。请看如下《管子·地员篇》的引文：

"渎田悉徙，……命之曰五施，五七三十五尺至于泉，呼音中角，其水仓。赤垆，……命之曰四施，四七二十八尺至于泉，呼音中商，其水白而甘。黄唐，……命之曰三施，三七二十一尺至于泉，呼音中宫，其泉黄而糗。斥埴，……命之曰再施，二七十四尺至于泉，呼音中羽，其泉咸。黑埴，……命之曰一施，七尺而至于泉，呼音中徵，其水黑而苦。

凡听徵，如负豕，觉而骇。凡听羽，如马鸣在野。凡听宫，如牛鸣窌中。凡听商，如离群羊。凡听角，如雉登木以鸣，音疾以清。

凡将起五音，凡首，先立一而三之，四开以合九九，以是生黄钟小素之首以成宫。三分而益之以一，为百有八，为徵。不无有三分而去其乘，适足，以是生商。有三分而复于其成所，以是成羽。有三分去其乘，适足，以是成角。"③

现按文中所述列表如下：

[表 2]

五行	木	金	土	水	火
五数	八	九	五	六	七
施数	五	四	三	二	一
五土	悉徙	赤垆	黄唐	斥埴	黑埴
五声	角	商	宫	羽	徵
五色	仓(青)	白	黄	?	黑
五味	?	甘	糗	咸	苦
五牲	雉	羊	牛	马	豕
五声之律数	64	72	81	96	108

《管子》以五声配五行以及用三分损益法来解释五声的产生方法，对其后的《吕氏春秋》有直接的影响。

二、《吕氏春秋》中的"五行"和"十二律"

《吕氏春秋》为秦相吕不韦所作（一说由其门客所撰），全书分十二纪、八览、六论三大部分，共二十七卷十七万三千多字。十二纪以一年四季十二月中的每一月为一纪，每纪各含文五篇，最后有《序意》一篇，共六十一篇。本书将五声、十二

律和五行联系起来的文字均在十二纪各纪的首篇，其生律法记载在《季夏纪》（六月）的第二篇《音律篇》中。现将有关文字摘录如下：

《孟春纪第一》：

“一曰孟春之月……其日甲乙，其帝太皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中太蔟，其数八，其味酸，其臭羶，其祀户，祭先脾……天子……衣青衣，服青玉，食麦与羊。”

《仲春纪第二》：

“一曰仲春之月……其日甲乙，其帝太皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中夹钟，其数八，其味酸，其臭羶，其祀户，祭先脾……天子……衣青衣，服青玉，食麦与羊。”

《季春纪第三》：

“一曰季春之月……其日甲乙，其帝太皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中姑洗，其数八，其味酸，其臭羶，其祀户，祭先脾……天子……衣青衣，服青玉，食麦与羊。”

《孟夏纪第四》：

“一曰孟夏之月……其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融，其虫羽，其音徵，律中仲吕，其数七，其味苦，其臭焦，其祀竈，祭先肺……天子……衣赤衣，服赤玉，食菽与鸡。”

《仲夏纪第五》：

“一曰仲夏之月……其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融，其虫羽，其音徵，律中蕤宾，其数七，其味苦，其臭焦，其祀竈，祭先肺……天子……衣赤衣，服赤玉，食菽与鸡。”

《季夏纪第六》：

“一曰季夏之月……其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融，其虫羽，其音徵，律中林钟，其数七，其味苦，其臭焦，其祀竈，祭先肺……天子……衣赤衣，服赤玉，食菽与鸡。”

“……中央土，其日戊己。其帝黄帝，其神后土，其虫倮，其音宫，律中黄钟之宫，其数五，其味甘，其臭香，其祀中霤，祭先心……天子……衣黄衣，服黄玉，食稷与牛。”

《季夏纪·音律篇》

“二曰黄钟生林钟，林钟生太蔟，太蔟生南吕，南吕生姑洗，姑洗生应钟，应钟生蕤宾，蕤宾生大吕，大吕生夷则，夷则生夹钟，夹钟生无射，无射生仲吕。三分所生，益之一分以上生；三分所生，去其一分以下生。黄钟、大吕、太蔟、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾为上，林钟、夷则、南吕、无射、应钟为下。”

《孟秋纪第七》：

“一曰孟秋之月……其日庚辛，其帝少皞，其神蓐收，其虫毛，其音商，律中夷则，其数九，其味辛，其臭腥，其祀门，祭先肝……天子……衣白衣，服白玉，食麻与犬。”

《仲秋纪第八》：

“一曰仲秋之月……其日庚辛，其帝少皞，其神蓐收，其虫毛，其音商，律中南吕，其数九，其味辛，其臭腥，其祀门，祭先肝……天子……衣白衣，服白玉，食麻与犬。”

《季秋纪第九》：

“一曰季秋之月……其日庚辛，其帝少，其神蓐收，其虫毛，其音商，律中无射，其数九，其味辛，其臭腥，其祀门，祭先肝……天子……衣白衣，服白玉，食麻与犬。”

《孟冬纪第十》：

“一曰孟冬之月……其日壬癸，其帝颛顼，其神玄冥，其虫介，其音羽，律中应钟，其数六，其味咸，其臭朽，其祀行，祭先肾……天子……衣黑衣，服玄玉，食黍与彘。”

《仲冬纪第十一》：

“一曰仲冬之月……其日壬癸，其帝颛顼，其神玄冥，其虫介，其音羽，律中黄钟，其数六，其味咸，其臭朽，其祀行，祭先肾……天子……衣黑衣，服玄玉，食黍与彘。”

《季冬纪第十二》：

“一曰季冬之月……其日壬癸，其帝颛顼，其神玄冥，其虫介，其音羽，律中大吕，其数六，其味咸，其臭朽，其祀行，祭先肾……天子……衣黑衣，服玄玉，食黍与彘。”④

现据上引文字列表如下：

［表 3］

四时	春			夏				秋			冬		
十二月	正	二	三	四	五	六		七	八	九	十	十一	十二
十二纪	孟春	仲春	季春	孟夏	仲夏	季夏		孟秋	仲秋	季秋	孟冬	仲冬	季冬
五日	甲乙			丙丁			戊己	庚辛			壬癸		
五帝	太皞			炎帝			黄帝	太皞			颛顼		
五神	句芒			祝融			后土	蓐收			玄冥		
五虫	鳞			羽			倮	毛			介		
五声	角			徵			宫	商			羽		
十二律	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	黄钟之宫 十二律生律法	夷则	南吕	无射	应钟	黄钟	大吕
五数	八			七			五	九			六		
五行	木			火			土	金			水		
五味	酸			苦			甘	辛			咸		
五臭	羶			焦			香	腥			朽		
五祀	户			灶			中霤	门			行		
五藏	脾			肺			心	肝			肾		
五色	青			赤			黄	白			黑		
五谷	麦			菽			稷	麻			黍		
五牲	羊			鸡			牛	犬			彘		

以［表 3］和［表 1］作比较，我们可以发现两表中除五行的配置项目多寡不一之外，其大体轮廓基本上是相同的，故郭沫若称《管子·幼官篇》"为《吕氏春秋·十二纪》之雏形"⑤。但若仔细比较，还是可以发现两者之间的差异。

在五声和五行的配置上，［表 1］将"徵"配"五数"之"六"、五味之"咸"，将"羽"配五数之"七"、五味之"苦"。［表 3］则取《管子·地员篇》"呼音中羽，其泉咸……呼音中徵，其水黑而苦"⑥之配置，将"徵"配"五数"之"七"、"五味"之"苦"，将"羽"配"五数"之"六 "、"五味"之"咸"。何者为是？请看下表：

［表 4］

五行之数	九	八	七	六	五	(四)	(三)	(二)	(一)
《尚书》五味	辛	酸	苦	咸	甘	辛	酸	苦	咸
《地员篇》五声	商	角	徵	羽	宫	商	角	徵	羽
《幼官篇》五声	商	角	羽	徵	宫	商	角	羽	徵

从［表 4］由低到高排列的五声音列中可以看出，《幼官篇》的配置"羽"低、"徵"高，有违音阶组成的常规，可证其将"徵"配五数之"六"、五味之"咸"，将"羽"配五数之"七"、五味之"苦"为非。《地员篇》的配置"徵"低、"羽"高，合乎音阶组成的常规，故可以认为《吕氏春秋·十二纪》取《管子·地员篇》"徵"、"羽"配置的选择是正确的（对于和"五行"配置的"五味"、"五色"，《吕氏春秋·十二纪》取《管子·幼官篇》而不取《管子·地员篇》也是正确的）。

《吕氏春秋·十二纪》和《管子·幼官篇》两者之间最大的不同是：前者有以十二律对应十二月，而后者无；前者有十二律的生律法记载，而后者亦无。因此，《吕氏春秋·十二纪》以十二律配十二月，可以称得上是首创；其生全十二律的生律法记载亦可称为我国乐律史上的第一。但追根寻源，《吕氏春秋·十二纪》的

"首创"和"第一",都还是在《管子·地员篇》的基础上形成的。

《管子·地员篇》先以五行所属的五声、五色、五味来对应五种不同深浅的土壤,然后以"五牲"不同的鸣叫声来比拟五声的高低,再用"先益后损"的三分损法来解释以"宫"音居中的五声是如何产生的。

《吕氏春秋·十二纪》论述的对象不是五种不同深浅的土壤,而是一年四季的十二月。因五声与十二月不可能一一对应,故使用了十二律来对应十二月,于是在"季夏纪"首篇之末,特增设了"中央土"的"黄钟之宫",然后在紧接着"季夏纪"首篇之后的第二篇《音律篇》之首,和《管子·地员篇》的生律法一样,以"三分所生,益之一分以上生;三分所生,去其一分以下生"的"先益后损"生律顺序,解释了用来和十二月相对应的十二律是如何产生的。两者只是在生律数量上有所不同:《管子·地员篇》的"先益后损"生律法只生五律,而《吕氏春秋·十二纪》的"先益后损"生律法生全了十二律。两者所生的五律或十二律,在音高排列上有一共同点,即"黄钟之宫"都位居中央,而要做到这一点,在生律顺序上必须是"先益后损"。

三、《淮南子》中的"五行"和"十二律"

在《吕氏春秋》之后,至西汉时又有了刘安撰的《淮南子》,其中包含了承袭《吕氏春秋·十二纪》的《淮南子·时则训》。现将有关文字摘录如下:

"孟春之月……其位东方,其日甲乙,盛德在木,其虫鳞,其音角……律中太簇,其数八,其味酸,其臭膻,其祀户,祭先脾……天子衣青衣,乘苍龙,服苍玉,建青旗,食麦与羊。

仲春之月……其位东方,其日甲乙,其虫鳞,其音角……律中夹钟,其数八,其味酸,其臭膻,其祀户,祭先脾……天子衣青衣,乘苍龙,服苍玉,建青旗,食麦与羊。

季春之月……其位东方,其日甲乙,其虫鳞,其音角……律中姑洗,其数八,其味酸,其臭膻,其祀户,祭先脾……天子衣青衣,乘苍龙,服苍玉,建青旗,食麦与羊。

孟夏之月……其位南方,其日丙丁,盛德在火,其虫羽,其音徵,律中仲吕,其数七,其味苦,其臭焦,其祀灶,祭先肺……天子衣赤衣,乘赤骝,服赤玉,建赤旗,食菽与鸡。

仲夏之月……其位南方,其日丙丁,其虫羽,其音徵,律中蕤宾,其数七,其味苦,其臭焦,其祀灶,祭先肺……天子衣赤衣,乘赤骝,服赤玉,建赤旗,食菽与鸡。

季夏之月……其位中央,其日戊己,盛德在土,其虫嬴,其音宫,律中百钟,其数五,其味甘,其臭香,其祀中,祭先心……天子衣黄衣,乘黄骝,服黄玉,建黄旗,食稷菽与牛。

孟秋之月……其位西方,其日庚辛,盛德在金,其虫毛,其音商,律中夷则,其数九,其味辛,其臭腥,其祀门,祭先肝……天子衣白衣,乘白骆,服白玉,建白旗,食麻与犬。

仲秋之月……其位西方,其日庚辛,其虫毛,其音商,律中南吕,其数九,其味辛,其臭腥,其祀门,祭先肝……天子衣白衣,乘白骆,服白玉,建白旗,食麻与犬。

季秋之月……其位西方,其日庚辛,其虫毛,其音商,律中无射,其数九,其味辛,其臭腥,其祀门,祭先肝……天子衣白衣,乘白骆,服白玉,建白旗,食麻与犬。

孟冬之月……其位北方,其日壬癸,盛德在水,其虫介,其音羽,律中应钟,其数六,其味咸,其臭腐,其祀井,祭先肾……天子衣黑衣,乘玄骊,服玄玉,建玄旗,食黍与彘。

仲冬之月……其位北方,其日壬癸,其虫介,其音羽,律中黄钟,其数六,其味咸,其臭腐,其祀井,祭先肾……天子衣黑衣,乘玄骊,服玄玉,建玄旗,食黍与彘。

季冬之月……其位北方，其日壬癸，其虫介，其音羽，律中大吕，其数六，其味咸，其臭腐，其祀井，祭先肾……天子衣黑衣，乘玄骊，服玄玉，建玄旗，食黍与彘。[7]

为便于比较，现将《淮南子·时则训》所述列表如下：

［表5］

四时	春			夏			秋			冬		
十二月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
十二纪	孟春	仲春	季春	孟夏	仲夏	季夏	孟秋	仲秋	季秋	孟冬	仲冬	季冬
五方	东			南		中央	西			北		
五日	甲乙			丙丁		戊己	庚辛			壬癸		
五行	木			火		土	金			水		
五虫	鳞			羽		倮	毛			介		
五声	角			徵		宫	商			羽		
十二律	太蔟	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	百钟	夷则	南吕	无射	应钟	黄钟	大吕
五数	八(三)			七(二)		五	九(四)			六(一)		
五味	酸			苦		甘	辛			咸		
五臭	羶			焦		香	腥			腐		
五祀	户			灶		中霤	门			井		
五藏	脾			肺		心	肝			肾		
五色	青			赤		黄	白			黑(玄)		
五谷	麦			菽		稷	麻			黍		
五牲	羊			鸡		牛	犬			彘		

以［表5］和［表3］作比较，我们可以发现两表中的绝大多数项目都是相同的。但仔细比较，我们仍可发现两表中还存在着关键性的差别：

（1）［表3］中“角”、“徵”、“商”、“羽”各对应“春”、“夏”、“秋”、“冬”四季每季的三个月，“宫”和“中央土”、“黄钟之宫”相对。但在［表5］中除“角”、“商”、“羽”三声保持不变外，“徵”只对应四、五两个月，而原来处于中央位置应对全局的“宫”，只对应“六月”一个月。

（2）［表3］“十二律”一栏中的“林钟”和处于中央位置的“黄钟之宫”在［表5］中都不见了，取而代之的是一个较陌生的律名“百钟”。这个取代了“林钟”、“黄钟之宫”的“百钟”律，已经失去了原来“黄钟之宫”的功能，实际上只是“林钟”律的代用词而已，故高诱在“律中百钟，其数五”后注云：“百钟，林钟也。”[8]

《淮南子·时则训》对于《吕氏春秋·十二纪》所作如上的删改，其中最为重要的一点，那就是取消了原本“黄钟之宫”作为“中央土”的功能。因为原本的“黄钟之宫”，它作为起始律以“三分所生，益之一分以上生；三分所生，去其一分以下生”之法，生出了“为上”、“为下”的十二律之后，再分配十二律和十二月一一对应，即所谓“大圣至理之世，天地之气，合而生风，以生十二律。仲冬日短至，则生黄钟；季冬生大吕；孟春生太蔟(簇)；仲春生夹钟；季春生姑洗；孟夏生仲吕；仲夏日长至，则生蕤宾；季夏生林钟；孟秋生夷则；仲秋生南吕；季秋生无射；孟冬生应钟。天地之风气正，则十二律定矣。”[9]《淮南子·时则训》中取而代之的所谓“百钟”律，已是林钟律的代称，它不再具备生律法起始律的功能，故在这“百钟”之后就没有必要像《吕氏春秋·十二纪》那样随“中央土……律中黄钟之宫”一段话之后，立即在《音律篇》之首

注明十二律的生律法。《淮南子》中的十二律生律法,在本书卷五《时则训》之前的卷三《天文训》中已经列出:

"黄钟为宫,宫者音之君也,故黄钟位子,其数八十一,主十一月,下生林钟;林钟之数五十四,主六月,上生太簇,太簇之数七十二,主正月,下生南吕;南吕之数四十八,主八月,上生姑洗;姑洗之数六十四,主三月,下生应钟;应钟之数四十二,主十月,上生蕤宾之数五十七,主五月,上生大吕;大吕之数七十六,主十二月,下生夷则;夷则之数五十一,主七月,上生夹钟;夹钟之数六十八,主二月,下生无射;无射之数四十五,主九月,上生仲吕;仲吕之数六十,主四月,极不生。"⑩

在上引的十二律生律法中,非但没有出现"百钟"二字,而且规定由"其数八十一,主十一月"的"黄钟",先用"三分所生,去其一分以下生"的"下生"法生出"其数五十四,主六月"的"林钟"(请注意,这里不是"百钟"),然后再由"林钟"用"三分所生,益之一分以上生"的"上生"法生出"其数七十二,主正月"的"太簇"……。

这里,《淮南子》生律法改变了《管子》、《吕氏春秋》生律法"先益后损"的生律顺序,从而也改变了《管子》、《吕氏春秋》生律法按五行要求保持"黄钟之宫"居中的位置,把黄钟律置于十二正律之首。《淮南子》的这种"先损后益"生律顺序,亦贯穿在其后《史记·律书》、《汉书·律历志》等所记录的三分损益生律法中。不仅如此,《淮南子》把十二律的生律法不设在《时则训》而设在《天文训》,这对于把早期的律学理论从五行说中剥离开来,使之和天文历法相结合,从而成为其后历代正史中自《汉书》起开始设立《律历志》,起了重要的推动作用。

四、结束语

成书于战国、秦、西汉三个不同历史时期的《管子》、《吕氏春秋》、《淮南子》三书,它们都不是音乐专门著作,而是综论天、地、人,其目的在于为当朝统治者如何治理国家献计献策的著作,但这三书中都杂有五声、十二律的生律法记载。这是由于当时盛行五行学说,三书的作者们也免不了一切以五行为纲,将天地万物都包蕴其中加以解释,故在论述中以五声对应五行,或在以五行对应四时的同时又用十二律和十二月对应。就在这样的对应过程中,三书都记载了如何产生五声或十二律的生律方法。

就上述三书中所记录的生律法来看,它们之间不仅存在着先后传承的关系,而且又有着各自的相异之处:《吕氏春秋》既继承了《管子》"先益后损"宫音居中的生律法,又突破了五声(律)的生律范围生全十二律;《淮南子》既继承了《吕氏春秋》生全十二律的生律法,又变生律顺序"先益后损"为"先损后益",使所生的十二律全是正律。这其中的相同、相异之点,在我们研究中国律学史时是不能不加以注意的。

注释:

① [清]阮元主持校刻《十三经注疏》,中华书局1980年影印本,第188页。

② [唐]房玄龄注、[明]刘绩增注:《管子》,上海古籍出版社1989年影印本,第27~32页。

③ 同②,第172~173页。

④ [秦]吕不韦著、[东汉]高诱注:《吕氏春秋》,上海古籍出版社1989年影印本,第9~85页。

⑤ 郭沫若、闻一多、许维遹撰:《管子集校》,科学出版社1956年版,第105页。

⑥ [唐]房玄龄注、[明]刘绩增注:《管子》,上海古籍出版社1989年影印本,第173页。

⑦ [西汉]刘安等编著、[东汉]高诱注:《淮南子》,上海古籍出版社1989年影印本,第48~58页。

⑧ 同⑦,第52页。

⑨ 同④,第47页。

⑩ 同⑦,第34页。

THE ART OF MUSIC No. 1, 2005

Journal of the Shanghai Conservatory of Music

Contents

(Abstracts for Featured Articles Included)

ANALYSIS/RESEARCH

Kodaly's Six Folk Songs for Solo Analyzed (I) (Jingxin bianzhi qingjing jiaorong (1) xi Kedayi de liushou minge duchang qu)/SANG Tong (1)

How Kodaly composed his six folk songs for solo can be found in the author's introduction to their lyrics, melodies, accompaniment, development, and other artistic features.

Program Music: Opinions of Major Composers (I) (da zuoqujia dui biaoti yinyue de jianjie(shang))/ Friedrich Niecks/Tr. Qian Renkang (8)

The article tackles program music by citing the point of views of such major composers as Hayden, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schuman, Berlioz, List, Wagner, Brahms and Tchaikovsky.

On Peng Zhimin's *Courses for the Analysis of New Musical Works* (*yinyue fenxi xueke de jianshe yu lilun chuangxin - shixi Peng Zhi min xinyinyue zuopin fenxi jiaocheng*)/Xu Meng dong (16)

This survey of Peng Zhimin's *Courses for the Analysis of New Musical Works*, including its conception in writing, contents and layout, and research methods, reveals the recent development of music analysis in China.

Hartke's Piano Cycle *Post-modern Homages*: Synthesis, Syncretism and Integration of Music's Style, Language and Method (Hateke de gangqin taoqu xilie: xiang houxiandai zhijing-guanyu yinyue fengge yuyan he fangfa de zonghe ronghe yu zhenghe) /PENG Zhimin (22)

This is a survey of the piano work *Postmodern Homages*, including its major characteristics, and an analysis of the six pieces as well.

HISTORY/TRADITION

Metal, Wood, Water, Fire and Earth: Five Universal Elements and Early Chinese Temperaments(Wuxingshuo he zaoqi de luxue)/CHEN Yingshi (39)

The temperament productions recorded in such ancient Chinese classics as *Guanzi*, *L shi Chunqiu* and *Huainanzi*, different from each other though related in 8transmission, should be attached importance to in the studies of the history of Chinese temperament.

***Yueyi* and *Yinyue Zazhi*: Two Journals of the National Conservatory of Music, Shanghai (Ping Shanghai guoliyinzhuan zhi yinyuekanwu-Yueyi yu Yinyuezazhi)/HU Tianhong (46)**

The Chinese music scholarship in the first half of the 20th century can be partially reflected by the treatment with the aim of the publication of the two journals *Yueyi* (Musical Art) and *Yinyu Zazhi* (Music Magazine), the communi-